121987

1 0 3

ТУ-19-241-82

3

2


студия
ДИАФИЛЬМ

04—3—001


Русские
писатели
в
изобразительном
искусстве

XVIII век вошел в историю России как эпоха величайших социальных преобразований. Выражая думы и чувства своих современников, Радищев писал: «О незабвенно столетие! радостным смертным даруешь истину, вольность и свет, ясно созвездье вовек...»

Эпоха русского Просвещения породила целую плеяду талантливых писателей.

Увеличение общественной роли и значимости писателя в XVIII веке способствовало тому, что их портреты, наряду с государственными деятелями, в назидание потомству заказываются выдающимся художникам.



«... С Ломоносова начинается наша литература; он был ее отцом и пестуном; он был ее Петром Великим»,—писал В. Белинский о роли М.В. Ломоносова (1711—1765) в создании русской словесности.



Изящный миниатюрный портрет представляет А.П. Сумарокова (1717—1777), одного из создателей русской драматургии.



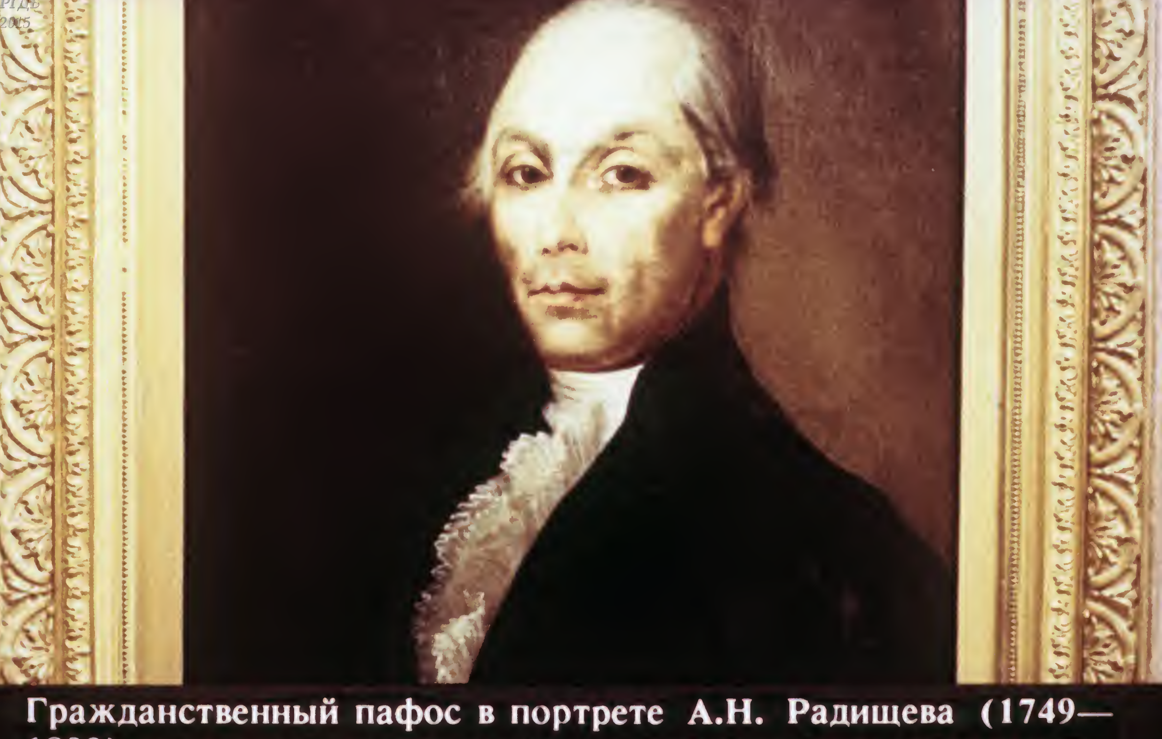
Насмешливый, сатирический склад ума поэта В.И. Майкова (1728—1778), вслед за Сумароковым обратившегося к национальному фольклору, нашел яркое воплощение в портрете, написанном знаменитым художником Ф. Рокотовым.



Портрет Н.И. Новикова (1744—1818), выдающегося русского просветителя, выступавшего против официальной идеологии, издателя многих журналов и книг, создал Д. Левицкий, один из лучших портретистов второй половины XVIII века. 6



Главным отличительным свойством поэзии Г.Р. Державина (1743—1816) Белинский считал народность: «...народность, состоящая не в подборе мужицких слов или насильственной подделке под лад песен и сказок, но в сгибе ума русского, в русском образе взгляда на вещи».



Гражданственный пафос в портрете А.Н. Радищева (1749—1802) дает яркое представление о политических взглядах писателя, нашедших полное выражение в его произведении «Путешествие из Петербурга в Москву».



Известный поэт-баснописец И.И. Дмитриев (1760—1837), представленный на акварельном портрете как государственный деятель (министр юстиции), был одним из проводников идей сентиментализма в русской литературе.



Ведущая роль в русском сентиментализме принадлежала Н.М. Карамзину (1766—1826). Карамзин проявил себя многопланово как поэт, прозаик, критик, историк. Так же, как и Н. Новиков, он был другом художника Левицкого, создавшего его портрет.



XIX век стал временем расцвета русской литературы. Стремительный рост гражданского и национального самосознания, усиленный Отечественной войной 1812 года, способствовал формированию блестящей плеяды писателей.

В.А. Жуковский (1783—1852) был одним из поэтов, определивших судьбы русской поэзии XIX века. О. Кипренский запечатлел поэта в романтический период его творчества.

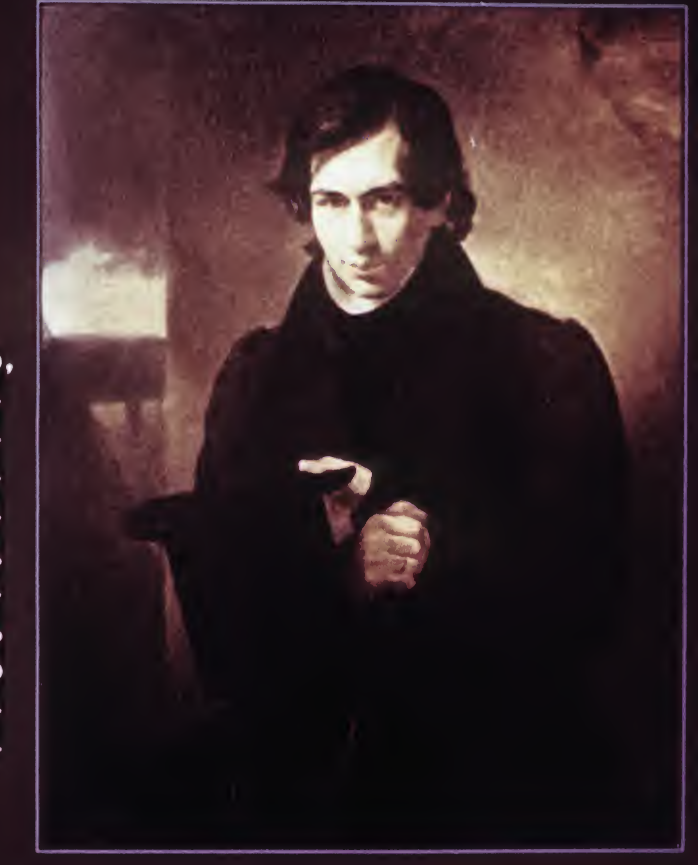


В 1830-х годах романтический пыл в лирике Жуковского угасает. Новое душевное состояние поэта отразилось в портрете К. Брюллова.



Современником Жуковского и предшественником Пушкина был К.Н. Батюшков (1787—1855). По словам В. Белинского, для него была характерна «благородная субъективность», восстав-шая против рассудочности и рационализма.

«Что в истине пустой? Она лишь ум сушит,
Мечта все в мире золотит».



Представитель позднего, или «величавого», романтизма Н.В. Кукольник (1809—1868) предстает на портрете, написанном К. Брюлловым. Художнику удалось передать многозначность натуры Кукольника: его ум и ироничность, настороженность и подозрительность.



«Создатель русской басни» И.А. Крылов (1768—1844) предстает на портрете К. Брюллова в конце жизни: мудрым, но уже несколько усталым и обрюзгшим.



На картине Г. Чернецова «Парад на Царицыном лугу» (1832—1837) Крылов в зените своей славы рядом с Пушкиным, Жуковским и Гнедичем. По мнению современников, они составляли как бы пантеон поэзии.



Н.И. Гнедич (1784—1833) известен как переводчик «Илиады». Им написана и поэма «Рождение Гомера». Изображение Гнедича на одном из портретов в очках, закрывающих глаза, как бы отвечало образу поэта-слепца, познавшего божество силой внутреннего зрения.



Из всех поэтов только Пушкин современниками воспринимался «вдохновенным» поэтом. И именно таким изобразил его в 1827 году художник-романтик О. Кипренский.

Комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедова (1790—1829) определила новый реалистический этап в развитии русской драматургии, стала, по выражению Писарева, «ключом к пониманию целого исторического периода».





П.Я. Чаадаев (1794—1856) принадлежал к разряду «русских европейцев». Тема влияния Западной Европы на Россию была главной в его творчестве.



20—30-е годы XIX века—время развития исторической литературы. Роман М.Н. Загоскина (1789—1852) «Юрий Милославский» пользовался большой популярностью.



М.Ю. Лермонтов (1814—1841) вошел в историю русской литературы как преемник А.С. Пушкина. О сути его творчества Белинский писал: «Дух анализа, неукротимое стремление исследования, страстное, полное вражды и любви мышление сделались теперь жизнию всякой истинной поэзии».



Среди лириков, использовавших мотивы лермонтовской «рефлективной» поэзии, выделялся А.Н. Плещеев (1825—1893).



Портрет Н.В. Гоголя (1809—1852) был создан художником Ф. Моллером в начале 1840-х годов. Это было время, когда писатель пришел к выводу, что именно в России прежде всего утвердится принцип человеческого братства.



Среди ближайших друзей Гоголя был С.Т. Аксаков (1891—1859). Поэтичность, богатство языка, глубокий национальный колорит его биографической трилогии: «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Воспоминания»—высоко ценились современниками.



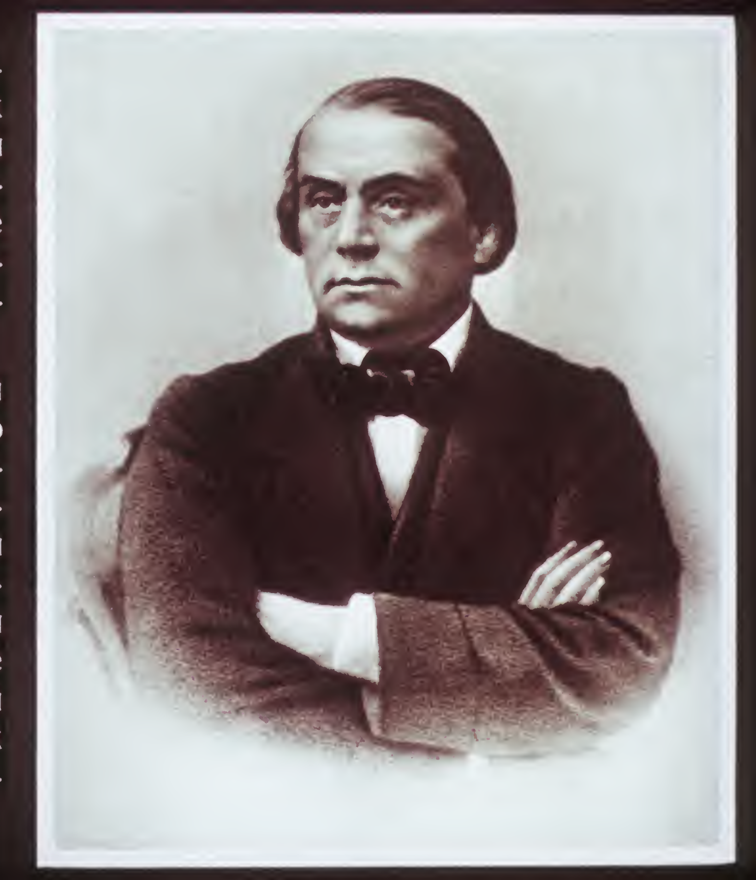
И.С. Тургенев (1818—1883) вошел в литературу в 1840-е годы. На одном из ранних портретов Тургенев выглядит типичным представителем разночинной интеллигенции, из которой вышли герои его романов «Отцы и дети», «Рудин», «Накануне».



На позднем портрете писатель показан в зените своей славы как великий мастер, сумевший передать эпическое содержание в кратких стилистически отточенных повествованиях.

И.А. Гончаров (1812—1891) одним из первых писателей посвятил свое творчество сопоставлению и борьбе старых патриархальных и новых буржуазных отношений.

Со второй половины XIX века все большую роль приобретает фотография, которая оказывает воздействие и на изобразительное искусство. В портретном жанре, как и в рисунке П. Бореля, фотография часто используется как вспомогательный материал.

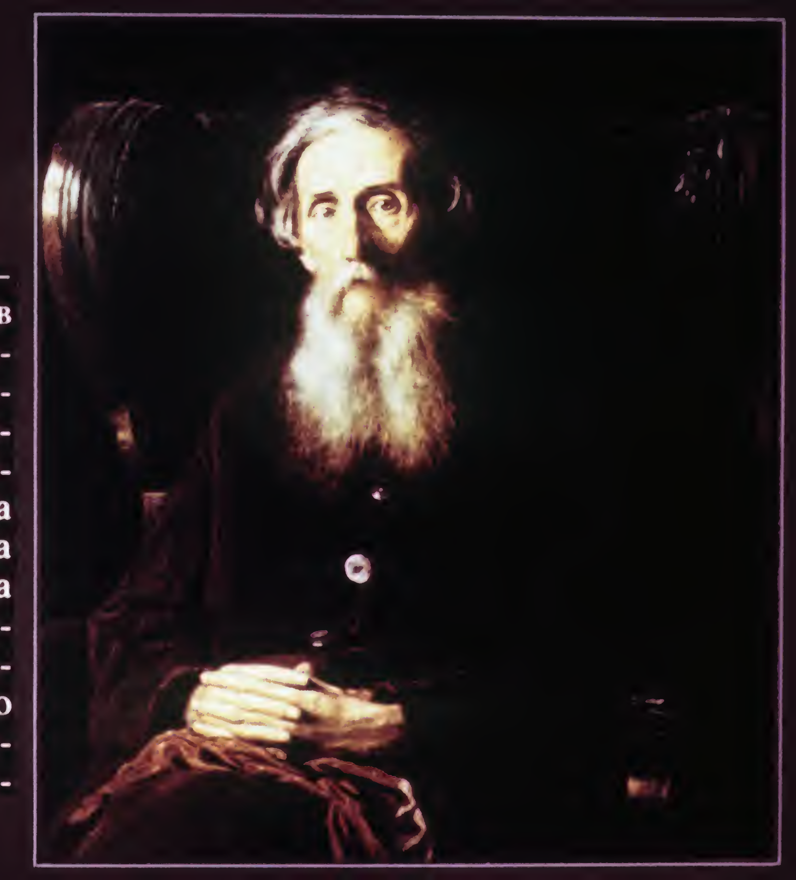




29

А.И. Герцен (1812—1870) на фотолитографии Ноэля был запечатлен в то время, когда «...никто не был нам дорог своей особенностью, как Искандер»,—вспоминал художник Н. Ге.

В.И. Даль (1801—1872) выступил в литературе под именем Казака Луганского как популярный писатель народного быта. На портрете В. Перова он представлен на склоне лет, маститым ученым, создателем «Толкового словаря живого великорусского языка».





Своеобразие творчества Н.А. Некрасова (1821—1877) заключалось прежде всего в том, что он отождествлял себя с крестьянской Россией. Портрет И. Крамского был написан в год смерти поэта.



32

Ближайшим помощником Некрасова в создании журнала «Современник» был литератор И.И. Панаев (1812—1862).



В «Современнике» были опубликованы первые стихи Ф.И. Тютчева (1803—1873). Все его творчество было пронизано пантеистическим восприятием природы. Тургенев в письме к Фету категорически заявил: «...О Тютчеве *не* спорят; кто его не чувствует, тем самым доказывает, что он не чувствует поэзии». Изображения Тютчева дошли до нас в основном в фотолитографиях.



По своим творческим устремлениям Я.П. Полонский (1819—1898) занимал как бы среднее положение между Некрасовым и Фетом. Тема природы как средства исцеления душевных невзгод характерна для его творчества.



А.К. Толстой (1817—1875) в своей лирике был близок Фету. И. Репин в портрете А. Толстого представляет поэта в позднем периоде его творчества—это вдумчивый исследователь народной жизни, ее истории.



Репин пишет и портрет А.А. Фета (1820—1892), несколько напряженный и сумрачный, показывающий его в то время, когда происходит «разрыв» поэта с природой.



Общественный подъем 60—70-х годов XIX века вызвал расцвет в литературе драматургического жанра. Крупнейшим драматургом стал А.Н. Островский (1823—1886). В. Перов изобразил его в домашней обстановке, в халате. Этим он подчеркнул «неофициозность» натуры Островского.



А.В. Сухово-Кобылин (1817—1903) предстает на портрете В. Тропинина аристократом по происхождению, философом по мышлению, резко выступавшим в своих произведениях против государственных беззаконий. В отличие от Островского, драматургия А.В. Сухово-Кобылина была проникнута личными мотивами.

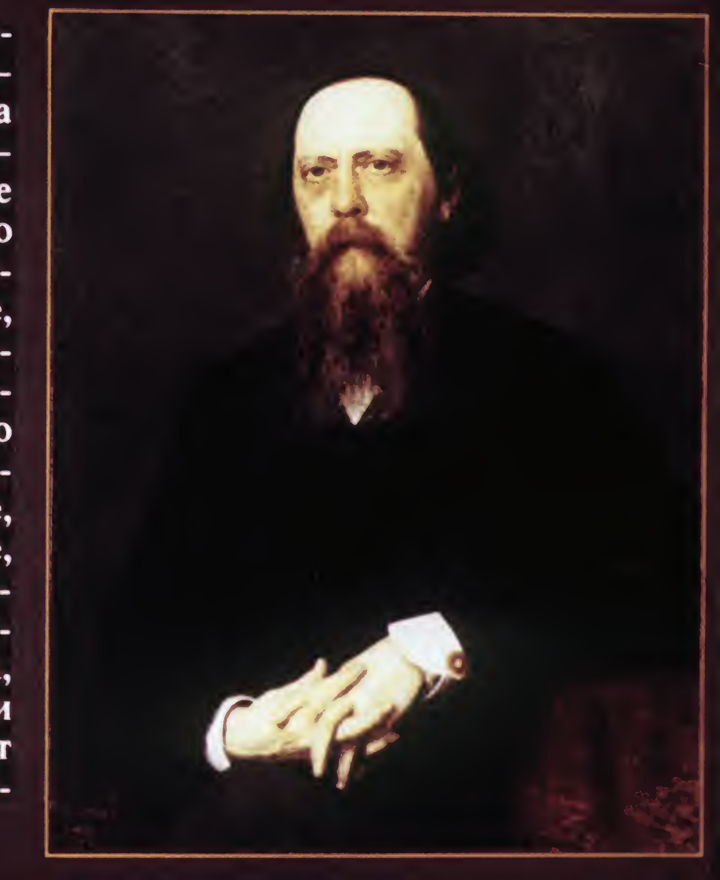


Глубокой разработкой исторического романа в конце XIX века занимался Г.П. Данилевский (1829—1890). В 1870-е годы он напечатал наиболее известные свои произведения — «Девятый вал» и «Мирович».

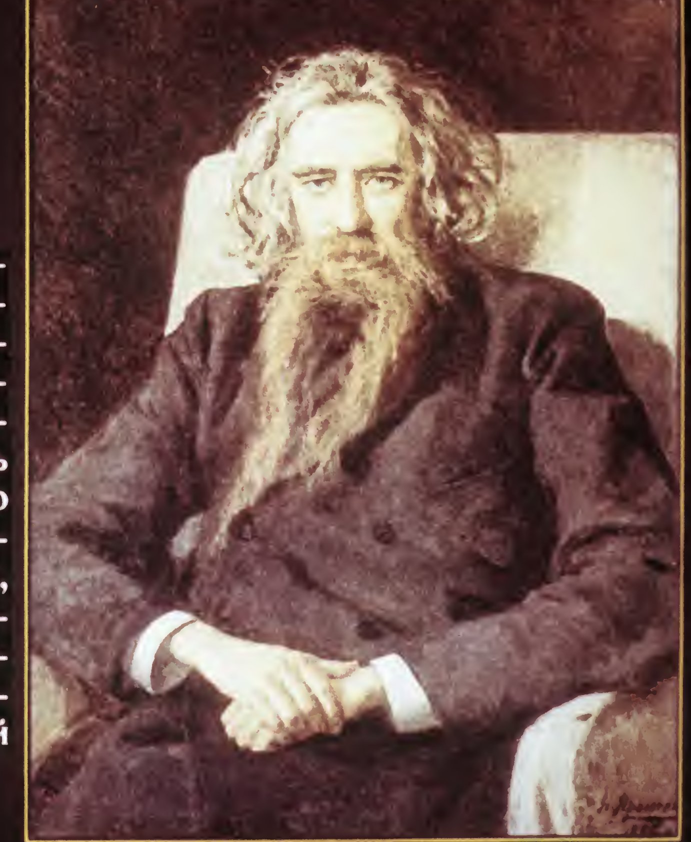


В творчестве Г.И. Успенского (1843—1902) ярко отразились проблемы, занимавшие революционное народничество. Художнику Н. Ярошенко удалось передать в портрете выражение вечной скорби, переполнявшей душу писателя.

Личность М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889)— этого «прокурора общественной жизни»— привлекала внимание многих художников, его современников. Его писали Ярошенко, Ге, Крамской. Один из современников писал о молодом Щедрине: «Лицо моложавое, бритое, немного мальчишеское, скорее незначительное, кроме большого открытого лба и упорного взгляда... Кто бы угадал тогда, что из этого лица мысль и страдание выработают образ, написанный Крамским?»



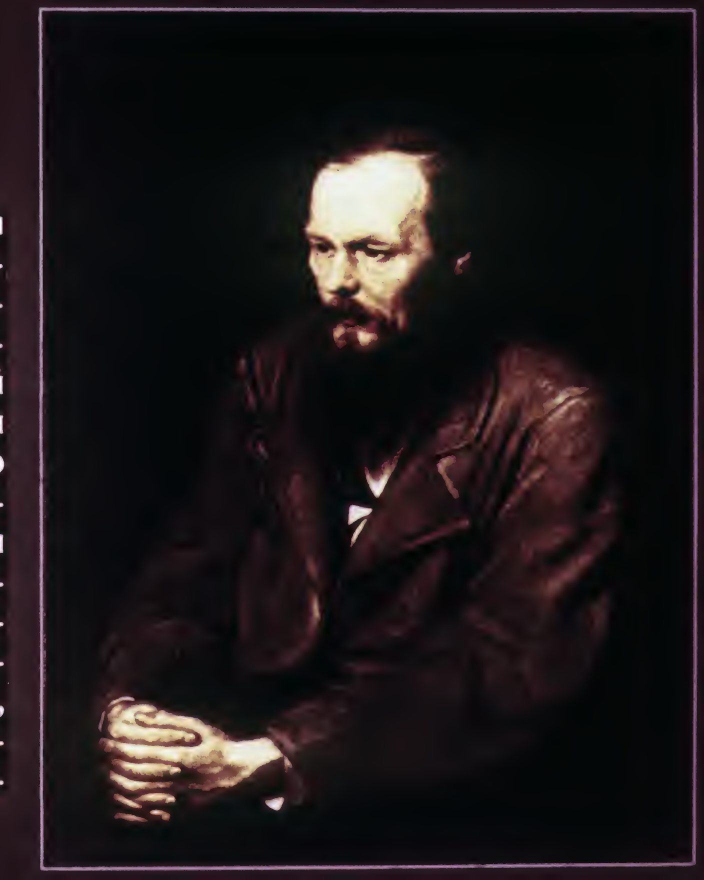
В портрете В.С. Соловьева (1853—1900), который был приверженцем «чистого искусства», художнику Н. Ярошенко удалось передать тот «чистый дух» во взгляде писателя, в котором, как писал Блок, «была бездонная синева: полная отрешенность и готовность совершить последний шаг».

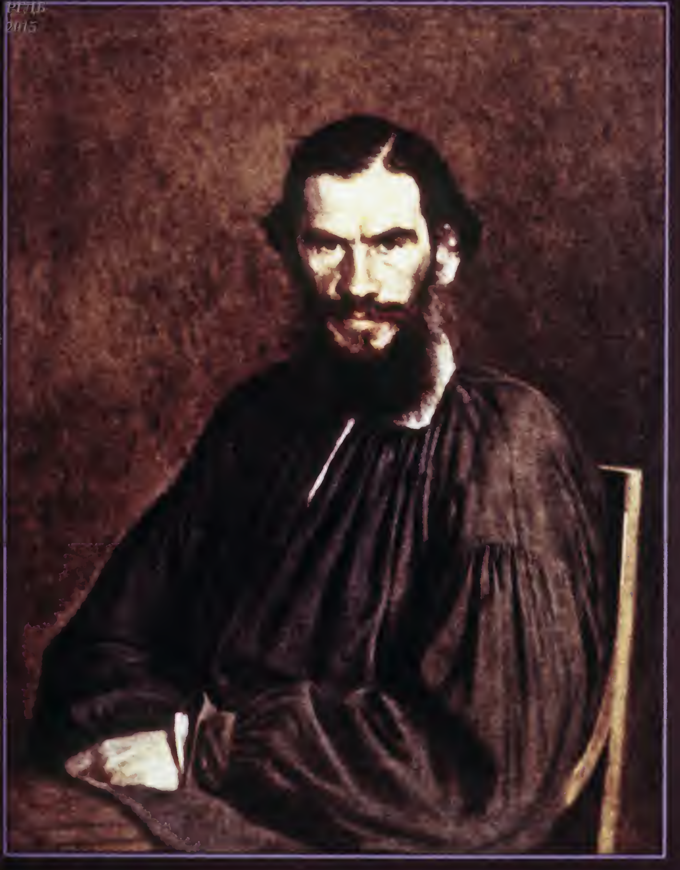




Свою обязанность как писателя Ф.М. Достоевский (1821—1881) видел в «восстановлении погибшего человека», «задавленного гнетом обстоятельства, застоя веков и общественных предрассудков».

Достоевский трагически переживал, что в современном «грубом, неустроенном состоянии общества... самый лучший человек может огрубеть и отупеть от привычки до степени зверя...». Постоянную борьбу «зверя» и «человека», свойственную и самой личности писателя, можно проследить на его портретах, написанных художниками Щербатовым и Перовым.





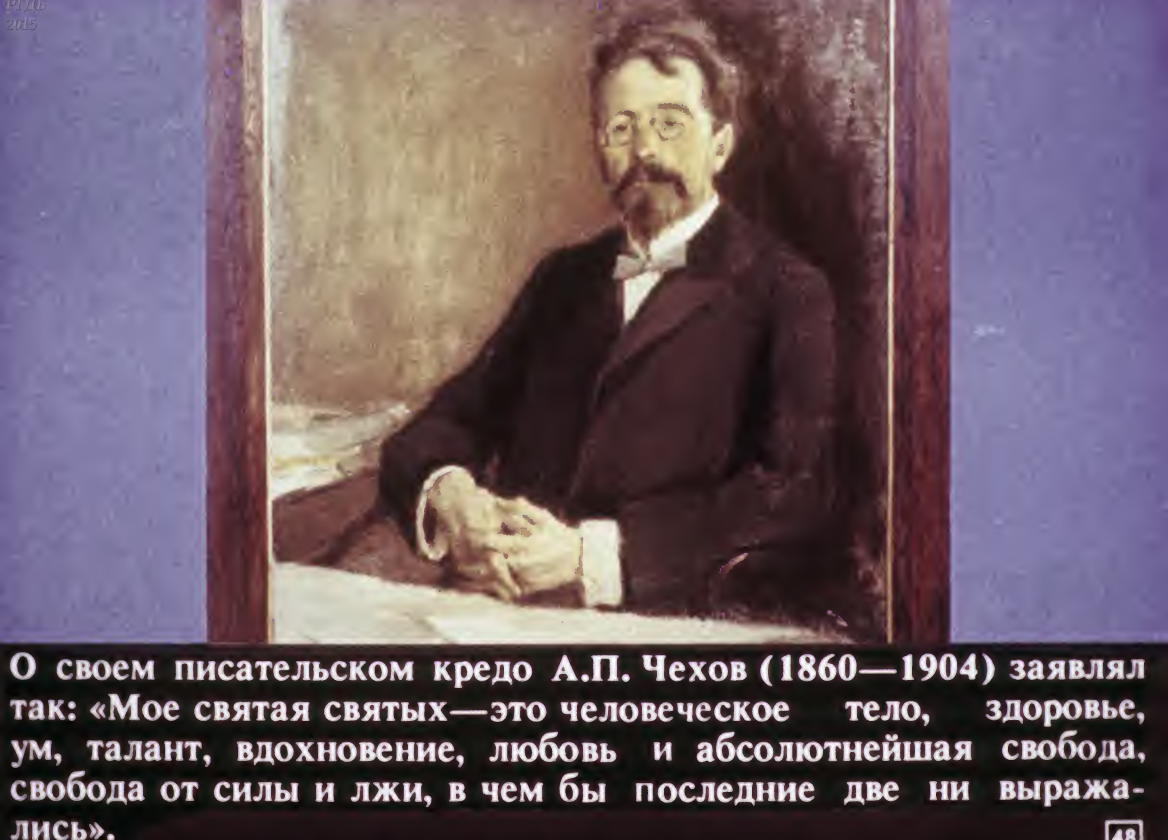
Творчество Л.Н. Толстого (1828—1910), так же как и Достоевского, стало вершиной не только русской, но и мировой литературы. Идея нравственного совершенствования была основополагающей для его творчества. Многогранная личность великого писателя—как никакого другого—привлекала внимание художников и скульпторов своего времени: И. Крамской писал Толстого в 1873 году,



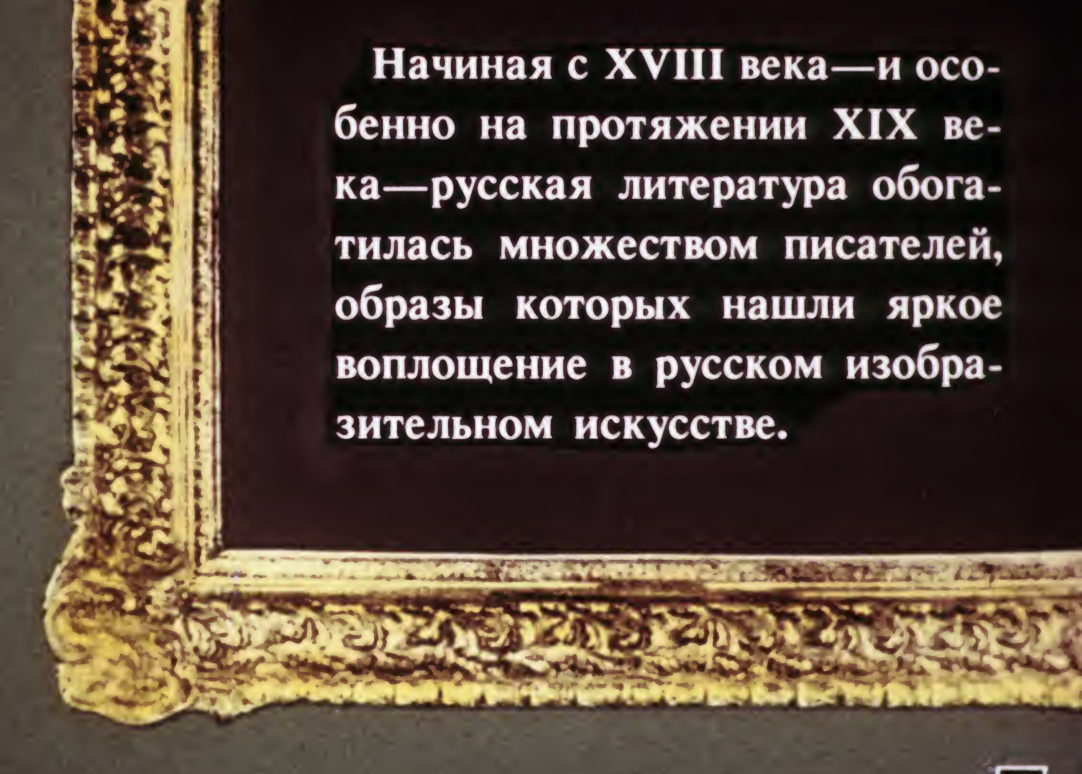
а в 1887 году—И. Репин.



Значительный вклад в новое освещение деревенской тематики внес Н.Г. Михайловский (1852—1906), взявший псевдоним «Н. Гарин». Его цикл очерков о деревенской жизни, так же как и повесть Чехова «В овраге», стали значительным явлением рубежа веков.



О своем писательском кредо А.П. Чехов (1860—1904) заявлял так: «Мое святая святых—это человеческое тело, здоровье, ум, талант, вдохновение, любовь и абсолютнейшая свобода, свобода от силы и лжи, в чем бы последние две ни выражались».


Начиная с XVIII века—и особенно на протяжении XIX века—русская литература обогатилась множеством писателей, образы которых нашли яркое воплощение в русском изобразительном искусстве.

КОНЕЦ

Автор Л. Кашук
Художник-оформитель Е. Лехт
Редактор В. Кремень

103062, Москва, Старосадский пер., 7
Д-208-87 Т13152
Цветной 0-30